



I pedali ModTone sono progettati e costruiti per resistere nel tempo. Sono realizzati in metallo trattato appositamente per resistere al deterioramento e vengono chiusi ermeticamente su ogni lato. Ogni pedale ha misure standard in modo da adattarsi perfettamente a qualsiasi pedaliera portaeffetti. Tutti i componenti vengono testati ed esaminati attentamente prima di essere utilizzati. Ogni pedale è contenuto in una accattivante e robusta confezione personalizzata che lo identifica a colpo d'occhio.

- 121 100 MT-EM EXTREME METAL** (heavy distortion) Questo pedale consente di raggiungere livelli estremi di Gain. La doppia regolazione di tono ed i controlli "mid scoop" permettono di coprire appieno tutte le sfumature sonore tipiche del metal. Esclusione "True bypass".
- 121 102 MT-DS SPEED BOX** (distorsore) Regolando tre semplici manopole si ottengono straordinarie timbriche distorte. Con i controlli Tone e Gain si regola la quantità di brillantezza e di corposità conservando l'aggressività del sound "crunch" senza alcun accenno di rumore. Ideale sia per i fanatici del suono British che quelli del suono Rectifier. Utilizzando questo pedale è come avere a disposizione un amplificatore aggiuntivo. Esclusione "True bypass".
- 121 104 MT-OD DYNO DRIVE** (overdrive) Con solo tre controlli è possibile ottenere fantastiche tonalità morbide con lunghi sustain ideali per gli assoli. Il controllo Tone consente di passare da un tenue overdrive a un suono brillante e aggressivo. Il controllo Drive vi permette di aggiungere una leggera distorsione oppure di saturare il segnale senza alterare il vostro sound. Esclusione "True bypass".
- 121 106 MT-AD VINTAGE ANALOG DELAY** (delay) Il Vintage Analog Delay possiede un esclusivo circuito analogico accoppiato con un chip PT-2399. Questa unica combinazione ibrida fornisce al delay un suono caldo e ricco che ricorda gli indimenticati delay analogici del passato. Esclusione "True bypass".
- 121 108 MT-CH AQUA CHORUS 2** (chorus) Con la giusta regolazione dei controlli Rate e Depth si può simulare l'effetto chorus ottenuto meccanicamente dai diffusori "Leslie" oppure ottenere particolari effetti "liquidi", senza rumori indesiderati o perdita di segnale. Esclusione "True bypass".
- 121 110 MT-CB CLEAN BOOST** (boost) Il Clean Boost aumenta il livello del segnale senza incrementare rumori e fruscii indesiderati. Ideale per portare in saturazione l'amplificatore o un altro pedale effetto. Adatto per chitarre elettriche, acustiche e per qualsiasi strumento elettrificato. Esclusione "True bypass".
- 121 112 MT-SK STUTTERKILL** (switch) Lo Stutter Kill ha un doppio utilizzo. Lo switch superiore interrompe il segnale e consente di effettuare un veloce cambio di chitarra. Il pulsante inferiore è uno "killswitch" momentaneo che interrompe il segnale solo quando è premuto e permette di creare particolari effetti on/off con la pressione del piede. Esclusione "True bypass".
- 121 114 MT-DD DEEP DIVE** (octaver) Il Deep Dive Octave Plus aggiunge al segnale armoniche basse producendo un effetto grandioso nei fraseggi e negli assoli. Con i controlli High filter, Bass filter e Sub level si ottiene una vasta gamma di combinazioni fino ad avere un suono simile a quello di un basso. Attivando lo switch "Modulate" si ottiene un effetto in perfetto stile Ring Modulator. Esclusione "True bypass".
- 121 116 MT-CP LEMON SQUEEZE** (compressore) La limpidezza del suono è la caratteristica principale di questo pedale, ottimo sia sulle sonorità pulite, sia su quelle più saturate. Usato per gli assoli, incrementando la manopola del sustain, darà più incisività ad ogni vostra singola nota senza però alterare il vostro sound. Esclusione "True bypass".



121 100



121 102



121 104



121 106



121 108



121 110



121 112



121 114



121 116

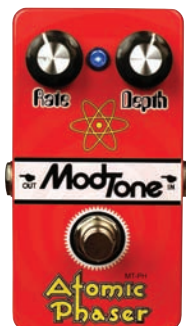
EFFETTI A PEDALE



121 111



121 118



121 120



121 122



121 103



121 107



121 109



121 134

**121 111 MT-FL SPACE FLANGER** Offre un'ampia possibilità di regolazione, si possono ottenere effetti delicati così come sonorità molto particolari. I controlli Rate e Range consentono di controllare rispettivamente la velocità e l'ampiezza dell'effetto e con il controllo Mix si possono combinare in modo da ottenere una vastissima gamma di sfumature. Esclusione "True bypass".

**121 118 MT-FF FUNK FILTER (auto wha)** Questo pedale ricrea l'effetto auto wha con filtro di involuppo tipico dei suoni vintage anni '70. I filtri High, Mid e Low pass possono essere usati insieme al controllo F Factor e Drive per ottenere un ampio range di sonorità sia pulite che distorte. Esclusione "True bypass".

**121 120 MT-PH ATOMIC PHASER (phaser)** Con solo due controlli potete ottenere un effetto classico travolgente ed ipnotico. Il controllo Depth regola la profondità dell'effetto, mentre il Rate ne regola la velocità (da 100 ms a 6,35 sec.). Esclusione "True bypass".

**121 122 MT-HT HARMONIC TREMOR (tremolo)** E' in grado di ricreare il classico tremolo vintage e l'effetto vibrato pulsante, senza perdita di segnale e senza rumore di fondo. I controlli Rate, Wave e Depth consentono infinite combinazioni sia per dare un tocco vintage al vostro amplificatore, sia per ottenere un'effetto "synth". Esclusione "True bypass".

**121 103 MT-BB BUZZ BOY POWER FUZZ** **NEW !!!** Può produrre dei suoni assolutamente sgradevoli (se è quello che si desidera ottenere), ma soprattutto fornisce delle timbriche calde e piene. Muovendo lentamente le manopole mentre si suona, si possono ottenere delle sonorità veramente inaspettate. E sono tutte uniche, originali e soprattutto "utilizzabili". Si può iniziare con un suono leggermente ruvido per arrivare ad ottenere l'effetto di un urlo lancinante. Esclusione "True bypass".

**121 107 MT-RV COLISEUM REVERB** **NEW !!!** Pedale riverbero ideale per chi desidera un effetto versatile di qualità professionale. Con tre modalità di funzionamento e le regolazioni di livello e di tono, consente di ottenere una vasta gamma di riverberi, da quello degli amplificatori vintage fino a quello del Grand Canyon. Esclusione "True bypass".

**121 109 MT-HG HIGH GAINER** **NEW !!!** Pedale progettato per riprodurre una vasta gamma di tonalità "overdrive" per ogni esigenza degli amanti del "gain". E' possibile spaziare da leggere tonalità pastose fino al suono estremo delle valvole che stanno per esplodere. Fantastica risposta sulle frequenze basse. Regolazione separata di toni alti e bassi con potenziometri concentrici. Adatto per ottenere livelli di gain medio/alti. Esclusione "True bypass".

**121 134 MT-CT CHROMATIC TUNER (accordatore)** Il Chromatic Tuner è un accordatore automatico, esternamente preciso. Non causa perdite di segnale quando è posizionato tra chitarra e amplificatore. La funzione mute permette di accordare lo strumento senza che il segnale arrivi all'amplificatore.



**121 130 MT-WAH VINTAGE WHA (wha)** L'Mt Wha è una fedele riproduzione di uno dei più classici pedali wha usati negli studi di registrazione e sui palchi di tutto il mondo. Lo chassis è completamente di metallo ed il suo circuito è "true bypass". Il potenziometro che genera l'effetto è perfettamente tarato sulle frequenze medie naturali della chitarra.



121 130

**121 132 MT-VOL VOLUME PLUS XCELERATOR** (pedale volume) E' dotato di un potenziometro parametrico che permette di eliminare completamente il segnale. Con il potenziometro Range si può impostare il livello più basso, ad esempio per la ritmica, per arrivare al volume massimo per un assolo, oppure per simulare uno sweeping tremolo. L'uscita aux consente di collegare un accordatore oppure si può utilizzare come splitter stereo per collegare un secondo amplificatore. Molto più di un semplice pedale volume.



121 132

**121 138 POWER PLANT** Il Power Plant è un alimentatore di qualità professionale composto da un trasformatore toroidale con 8 uscite indipendenti, di cui 5 possono passare da 9V a 12V, 2 uscite con controlli SAG da 4V a 9V, ed una a 9V. L'alimentatore è stato studiato per essere compatibile con qualsiasi pedale vogliate inserire nella vostra pedaliera. Ogni uscita è stata progettata per funzionare senza aggiungere rumore. Include i cavi di collegamento.



121 138

**121 140 MT-PB8 POWERED PEDALBOARD** Pedana rigida (cm. 59,06 x 39,37) rivestita di tessuto adatto per il fissaggio di 8 pedali con il velcro. Alimentatore integrato con 8 uscite 9V DC protette. In dotazione: 8 cavi di alimentazione con connettore femmina, 4 cavi di alimentazione con connettore maschio, striscia di velcro adesiva per fissare i pedali e una robusta custodia di nylon con tasca esterna per il trasporto.



121 140

**121 142 MTDB-100 DIRECT BOX** **NEW !!!** converte il segnale sbilanciato del jack di ingresso in un segnale bilanciato. Uscita bilanciata XLR (compatibile maschio/femmina), uscita jack sbilanciata, attenuatore con switch a 3 posizioni (0dB, 20 dB, 40 dB). Chassis in metallo extra resistente.



**121 136 MT-6PC** Confezione 6 cavi jack/jack per effetti, cm. 20.



121 142



121 136

EFFETTI A PEDALE



EFFETTI A PEDALE

121 080



121 082



121 084



121 086



121 088



121 090



121 070



121 072



121 074



121 076



Questi pedali sono un raro esempio di progettazione che riesce a racchiudere in poco spazio un prodotto di alta qualità ed ad offrirlo ad un prezzo sorprendente. Realizzati in acciaio, utilizzano componentistica di prima scelta, selettori silenziosi e sono dotati di eccezionali caratteristiche sonore.

**121 080** **MTM-CH CHORUS** Originariamente generato meccanicamente dai diffusori "Leslie", questo effetto ravviva il sound con un'ampia gamma di modulazioni tonali piene e ricche.

**121 082** **MTM-DLY DELAY** Questo pedale combina il tono caldo della circuitazione analogica con la precisione di un circuito integrato digitale. Prima la parte analogica preamplifica il segnale proveniente dalla chitarra e poi la parte digitale lo ripete con assoluta precisione.

**121 084** **MTM-FL DISTORTION** Perfetto per gli amanti della distorsione tipica del rock classico, questo pedale è estremamente versatile ed adattabile ad ogni tipo di rock.

**121 086** **MTM-FL FLANGER** Essendo l'effetto di modulazione universalmente più usato dai chitarristi, questo pedale è stato progettato per offrire ampie possibilità di regolazione: da sfumature appena percettibili a incredibili sonorità estreme.

**121 088** **MTM-FZ FUZZER** Perfetto per riprodurre l'effetto "fuzz" creato da John Lennon nell'introduzione di Revolution, originariamente ottenuto con l'ausilio di un registratore a nastro, questo pedale consente di personalizzare l'effetto a seconda delle proprie esigenze.

**121 090** **MTM-OD OVERDRIVE** Ideale per chi ama le timbriche poco distorte, questo pedale offre un suono gradevolmente metallico senza bisogno di eccessiva saturazione.

**121 070** **MTM-CB BOOSTER** Aumenta il livello di qualsiasi segnale in ingresso. Le piccole dimensioni consentono di collocarlo comodamente nel vostro set di pedali per portare in saturazione l'amplificatore o un altro pedale effetto. Adatto per chitarre elettriche, acustiche e per qualsiasi strumento elettrificato, ottimizza il segnale senza l'aggiunta di alcun rumore.

**121 072** **MTM-RV REVERB** Pedale riverbero con tre modalità di funzionamento e regolazioni di livello e di gain, consente di ottenere una vasta gamma di riverberi, da quello di una piccola stanza piastrellata a quello di una grande caverna. Riproduce in modo realistico il riverbero a molla degli amplificatori vintage. Ideale per chitarra elettrica e per tutti gli strumenti acustici. Esclusione "True bypass".

**121 074** **MTM-HG HIGH GAINER** Produce una vasta gamma di tonalità "overdrive" per ogni tipo di esigenza. E' possibile spaziare da leggere tonalità pastose fino al suono estremo delle valvole che stanno per esplodere. Fantastica risposta sulle frequenze basse. Regolazioni di livello, gain e contour. Esclusione "True bypass".

**121 076** **MTM-CP COMPRESSOR** Ottimo sia sulle sonorità pulite che su quelle più sature, questo effetto mantiene il suono estremamente limpido. Usato per gli assoli rende ogni nota più incisiva e ricca di sustain senza alterare il vostro sound. Esclusione "True bypass".