

Shadow®

122 106 STOMPIN' BASS Si suona semplicemente battendo il piede sulla superficie inclinata e, grazie al pick-up **NanoMAG** incorporato, produce un suono ritmico caldo e naturale. Estremamente versatile e facile da usare è la soluzione ideale per creare un ritmo di accompagnamento per solisti e per gruppi senza strumenti a percussione. Elettronica attiva, alimentazione con batteria 9V.



122 106



**PICK-UP PIEZO NANOFLEX CON PREAMP.
 PER CHITARRA CLASSICA ED ACUSTICA**

Shadow



Che cos'è il Nanoflex. La realizzazione dei pick-up Nanoflex rappresenta una importantissima innovazione nell'amplificazione degli strumenti acustici. I Nanoflex non captano solo le vibrazioni delle corde, come avviene nei comuni pick-up piezo, ma percepiscono anche la vibrazione del corpo dello strumento. Il segnale fornito risulta quindi l'equivalente di quello che si potrebbe avere mixando un microfono a condensatore con un pick-up piezo tradizionale. Nessuna altra tecnologia è in grado di fornire un tale livello qualitativo. Il sensore flessibile dei Nanoflex è realizzato con sette strati di diversi materiali appositamente selezionati. Inoltre, per preservare la purezza del segnale, la Shadow ha sviluppato una tecnologia che amplifica attivamente e scherma il segnale direttamente dal pick-up prima di connettersi al cavo.



122 140

122 140 SH NFX EP-C Pick-up Nanoflex per chitarra classica da posizionare sotto la selletta. Presa jack con preamplificatore integrato da sostituire all'attacco tracolla. Tasca portabatteria 9V da fissare all'interno dello strumento.



122 139

122 139 SH NFX EP-A Pick-up Nanoflex per chitarra acustica da posizionare sotto la selletta. Presa jack con preamplificatore integrato da sostituire all'attacco tracolla. Tasca portabatteria 9V da fissare all'interno dello strumento.



122 138

122 138 SH NFX AC Pick-up Nanoflex per chitarra classica ed acustica da posizionare sotto la selletta, collegato ad un piccolo preamplificatore dotato di regolazione di volume ed alloggiamento per batteria a pastiglia 3V. Cavo 4 mt. in dotazione.



122 102

122 102 SH SONIC NANOFLEX Pick-up Nanoflex per chitarra classica ed acustica da posizionare sotto la selletta con preamplificatore da applicare all'interno della chitarra e comodamente regolabile dalla buca. Controllo di volume, alti, bassi. Alimentato con due batteria a pastiglia da 3V.



122 101

122 101 SH SONIC BASIC Pick-up Nanoflex per chitarra classica ed acustica da posizionare sotto la selletta. Preamplificatore da applicare all'interno della chitarra e comodamente regolabile dalla buca. Controllo di volume e tono. Alimentato con due batteria a pastiglia da 3V.



122 105

122 105 SH SONIC DUALPLAY Sistema di amplificazione a due pick-up per chitarra acustica. Pick-up piezo Nanoflex da posizionare sotto la selletta e pick-up magnetico Nanomag. Preamplificatore da applicare all'interno della chitarra e comodamente regolabile dalla buca. Controllo di volume, tono e blending dei pick-up. Alimentato con due batteria a pastiglia da 3V.

PICK-UP ESAFONICI PER CHITARRA ACUSTICA

122 118 SH 1660 Pick-up piezo esafonico per chitarra acustica, sostituisce la selletta esistente.



122 118

PICK-UP, PREAMP, TRASDUTTORI

**PICK-UP PIEZO PER CHITARRA CLASSICA
 ED ACUSTICA**

- 122 124** **SH060** Pick-up a montaggio rapido, solo 1,8 mm di spessore. Si posiziona sotto la traversina senza bisogno di modifiche alla chitarra. Adatto per tutte le chitarre con base al ponte di 2,3 mm. È collegato ad una presa jack con velcro di fissaggio.
- 122 114** **SH 066** Pick-up professionale piezo al ponte per chitarra folk-western. La traversina è integrata con la base, che è compensata per l'intonazione. Il pick-up piezoceramico sviluppa una larga e alta gamma di sounds con una risposta di frequenza da 20 Hz a 30.000 Hz, di dinamica superiore. La ceramica inoltre non risente delle variazioni di temperatura. Ideale per il finger picking. Richiede una base al ponte di 8 mm.
- 122 115** **SH 066-9** Pick-up professionale per chitarra folk-western. Riprende le caratteristiche del modello SH 066, ma per una base al ponte di 9 mm. Il pick-up e la ceramica sono fissati nella base metallica con una angolazione di 11 gradi che genera la massima uscita e la migliore gamma di dinamica. Particolarmente adatto per chitarre Ovation e simili.
- 122 127** **SH076** Pick-up piezo professionale per chitarra classica con segnale di uscita alto. Sostituisce la traversina esistente. Richiede un alloggiamento di 8 mm di profondità.
- 122 122** **SH 090** Pick-up per tutte le chitarre classiche con base al ponte di 2,3 mm. Comprende la base della traversina.
- 122 112** **SH 091** Pick-up per chitarra folk-western con traversina piezo al ponte (2,3 mm) su base metallica. Inclusa anche una seconda traversina per il MI basso.
- 122 116** **SH 1110** Pick-up piezo al ponte adatto a qualsiasi chitarra folk-western. Il sensore, di soli 1,8 mm, si installa in maniera invisibile sotto la traversina. Adatto per tutte le chitarre con un ponte standard di 2,3 mm. Incluso endpin jack e mini plug 1/8".
- 122 121** **SH 1900** Pick-up per chitarra classica a montaggio istantaneo. È il pick-up più richiesto per chitarre classiche (ponte 2,3 mm). Non richiede fori o modifiche alla chitarra. Si colloca al posto della traversina. Controllo volume e cavo da 3,60 mt. inclusi.
- 122 111** **SH 1990** Pick-up per chitarra folk-western. Traversina piezo al ponte (2,3 mm) su base metallica. Completo di cavo con mini plug 1/8" da collegare all'endpin jack in dotazione con il cavo. Inclusa anche una seconda traversina per sistemare l'altezza del MI basso.
- 122 128** **SH 097** Pick-up piezo al ponte per chitarra. Si installa sotto la traversina. Ha uno spessore di soli 1,8 mm, per cui è adatto a tutti i tipi di chitarra.
- 122 117** **SH 095** Pick-up piezo al ponte per chitarra folk-western, spessore 1,8 mm. Si installa in maniera invisibile sotto la traversina. Adatto per tutte le chitarre con un ponte standard di 2,3 mm.

Shadow®


122 124



122 114



122 115



122 127



122 122



122 112



122 116



122 111



122 128



122 117



122 121

PICK-UP, PREAMP, TRASDUTTORI

Shadow



122 129



122 103



122 105



122 107



122 110



122 104



122 108



122 109

PICK-UP MAGNETICI NANOMAG PER CHITARRA ACUSTICA CON PREAMP.

Che cos'è il Nanomag. Il NanoMAG è uno speciale pick-up magnetico provvisto di un avvolgimento libero ed una composizione di magneti al samario/cobalto ed incorpora un'elettronica attiva in uno spazio minimo. Il pick-up è protetto da uno strato epossidico e la schermatura all'argento-platino, unitamente all'elettronica, fornisce un segnale a bassa impedenza esente da disturbi. Date le sue dimensioni ridottissime (spessore 6 mm, altezza 5 mm) si posiziona alla fine della tastiera e non richiede alcuna modifica allo strumento. NanoMAG è l'unico pick-up magnetico che è in grado di fornire un suono acustico oltre alle classiche sonorità blues e jazz. È estremamente resistente all'effetto feedback ed offre un'incredibile dinamica in tutte le posizioni. La versione disponibile è adatta per chitarra acustica con corde in bronzo.

- 122 129 SH NMG EP** Pick-up magnetico Nanomag per chitarra acustica. Presa jack con preamplificatore integrato da sostituire all'attacco tracolla. Tasca portabatteria da fissare all'interno dello strumento.
- 122 103 SONIC NANOMAG** Pick-up magnetico Nanomag per chitarra acustica. Preamplificatore da applicare all'interno della chitarra e comodamente regolabile dalla buca. Controllo di volume, alti, bassi. Alimentato con due batteria a pastiglia da 3V.
- 122 105 SH SONIC DUALPLAY** Sistema di amplificazione a pick-up per chitarra acustica. Pick-up piezo **Nanoflex** da posizionare sotto la selletta e pick-up magnetico Preamplificatore da applicare all'interno della chitarra e comodamente regolabile dalla buca. Controllo di volume, tono e blending dei pick-up. Alimentato con due batteria a pastiglia da 3V.

PICK-UP MAGNETICI PER CHITARRA ACUSTICA

- 122 107 SH 330** Pick-up a bobina singola per chitarra folk-western, a montaggio rapido. Non richiede fori sullo strumento. Ruotando il pick-up lungo il perimetro della bocca dello strumento, è possibile trovare il punto ottimale di risposta. Provvisto di cavo fisso da 3,60 mt.
- 122 110 SH 141** Pick-up humbucker per chitarra folk-western con preamplificatore integrato nel jack da sostituire all'attacco a tracolla.
- 122 104 SH 440** Pick-up humbucker per chitarra folk-western. Regolabile in altezza, provvisto di endpin jack, cavo e molla di fissaggio. Controlli di volume e tono.
- 122 108 SH 145 Prestige** Pick-up humbucker attivo per chitarra folk-western. Controllo volume, batteria a pastiglia 3V inclusa. Completamente schermato offre un suono "acustico" perfettamente bilanciato. Provvisto di endpin jack per montaggio permanente e cavo da 4 mt. per montaggio provvisorio. Colore Champagne.
- 122 109 SH 145 Black** Come il modello SH 145 Prestige, ma di colore Black Satin.

PICK-UP, PREAMP, TRASDUTTORI

PREAMP ALLA BUCA PER CHITARRA CLASSICA ED ACUSTICA

- 122 119 Megasonic SH EC1** Preamplificatore per chitarra folk o classica che non richiede modifiche allo strumento. Controlli: volume, bassi, medi, alti. Interruttore anti feed-back, jack endpin, input per pick-up piezo (non in dotazione).
- 122 120 Megasonic SH EC22** Il migliore preamplificatore per chitarra folk o classica, che non richiede modifiche allo strumento: si può installare autonomamente e non serve alcun attrezzo. Solo due parti del pre vengono a contatto con lo strumento: la clip rivestita in gomma, che si aggancia alla buca, ed il cuscinetto di velcro che si applica sotto la tavola armonica. *Caratteristiche:* 1 microfono a condensatore, 1 piezo al ponte. Controllo volume piezo, controllo volume microfono, controllo bassi per piezo, controllo medi per piezo, controllo alti per piezo, interruttore anti-feedback, mini-jack da 2,5 mm per il pick-up piezo, jack endpin stereo, jack stereo con cavo da mt. 5.
- 122 102 SH SONIC NANOFLEX** Pick-up piezo **Nanoflex** per chitarra classica ed acustica da posizionare sotto la selletta con preamplificatore da applicare all'interno della chitarra e comodamente regolabile dalla buca. Controllo di volume, alti, bassi. Alimentato con due batteria a pastiglia da 3V.
- 122 101 SH SONIC BASIC** Pick-up piezo **Nanoflex** per chitarra classica ed acustica da posizionare sotto la selletta. Preamplificatore da applicare all'interno della chitarra e comodamente regolabile dalla buca. Controlli di volume e tono. Alimentato con due batteria a pastiglia da 3V.
- 122 103 SONIC NANOMAG** Pick-up magnetico **Nanomag** per chitarra acustica. Preamplificatore da applicare all'interno della chitarra e comodamente regolabile dalla buca. Controllo di volume, alti, bassi. Alimentato con due batteria a pastiglia da 3V.
- 122 105 SH SONIC DUALPLAY** Sistema di amplificazione a due pick-up per chitarra acustica. Pick-up piezo **Nanoflex** da posizionare sotto la selletta e pick-up magnetico **Nanomag**. Preamplificatore da applicare all'interno della chitarra e comodamente regolabile dalla buca. Controllo di volume, tono e blending dei pick-up. Alimentato con due batteria a pastiglia da 3V.

Shadow®


122 119



122 120



122 102



122 101



122 103



122 105

PICK-UP, PREAMP, TRASDUTTORI

Shadow



122 205



122 206



122 208



122 209



122 203



122 204

PICK-UP MAGNETICI PER CHITARRA ELETTRICA

- 122 205 SH 660** Pick-up singlebucker per chitarra elettrica con due bobine contrapposte: Magneti in Alnico nella bobina superiore; la bobina inferiore è avvolta al contrario, senza magneti e non produce audio. Questo particolare, che lo distingue dagli altri humbucker, offre il tipico sound della bobina singola Vintage senza il ronzio dei 50-60 Hz.
- 122 206 SH 661** Pick-up twinbucker per chitarra elettrica. La misura è quella della bobina singola, ma ha il classico sound humbucker. Bobine parallele aperte e schermate. Output a 4 conduttori.
- 122 208 SH 663** Pick-up singlebucker attivo per chitarra elettrica. Ha le stesse caratteristiche dell'SH 660, ma coperto. In aggiunta ha un preamp per dare una alta uscita, bassa impedenza, non provoca rumori fondo.
- 122 209 SH 669** Pick-up per chitarra elettrica a bobina singola. Il magnete e i poli individuali aperti creano il tipico sound del single coil. Questo, inoltre, ha un segnale di uscita più elevato rispetto ai tradizionali pick-up a bobina singola. È a chiusura stagna per il massimo controllo del feedback.
- 122 203 SH 680** Pick-up per chitarra elettrica coperto tipo humbucker, con 4 connettori nella bobina. Per genere Hard Rock. Dato l'output estremamente alto si consiglia per esecuzioni che richiedono forte distorsione.
- 122 204 SH EQ5** Pick-up humbucker attivo di grande versatilità. Include un equalizzatore a 5 bande: 100 Hz, 300 Hz, 1 KHz, 5 KHz, 10 KHz. Tutte le bande sono regolabili singolarmente dall'esterno mediante l'apposito cacciavite. Controllo livello input e master gain. Predisposto per l'uso attivo e passivo. Completamente schermato, è costruito su misure standard ed è quindi facilmente sostituibile ad altri pick-up simili.

PICK-UP PER CHITARRA JAZZ

- 122 215 SH AZ48** Pick-up humbucker modello Attila Zoller per chitarra jazz. Disegnato personalmente da Attila Zoller, questo pick-up è usato dai migliori jazzisti a livello mondiale. Offre una ampia risposta in frequenza che crea il tipico tono caldo jazz con un sound chiaro e ricco di armonici su tutte le posizioni della tastiera (un equilibrio perfetto tra bassi, medi e acuti). La particolare costruzione del nucleo fa in modo che le corde producano un volume equilibrato ed una definizione chiara negli accordi. Le bobine sono schermate e sigillate a tenuta stagna per una performance affidabile e priva di disturbi. Fissato alla tastiera, rimane sospeso tra il corpo e le corde. Uscita a conduttore singolo schermato. È il pick-up preferito da molti famosi jazzisti tra cui Kevin Eubanks, Jim Hall, Woody Mann e Peter Leitch.
- 122 216 SH AZ49** Modello Attila Zoller per chitarra jazz. Stesse caratteristiche dell'AZ48, ma con fissaggio tramite la tradizionale cornicetta.

Shadow®



122 215



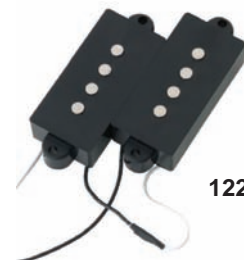
122 216

PICK-UP PER BASSO ELETTRICO

- 122 221 SH 490 JB** Pick-up humbucker per basso elettrico, ideale sostituto del pick-up Jazz Bass. Ha un segnale di uscita più elevato con forti midrange e non ha i rumori di fondo tipici dei pick-up tradizionali a bobina singola.
- 122 222 SH 499 PB** Pick-up diviso per basso elettrico. Ideale sostituto del pick-up Precision Bass.



122 221



122 222

PICK-UP PIEZO PER BASSO ACUSTICO

- 122 141 SH 064** Pick-up professionale da ponte per basso acustico a 4 corde. Da inserire su una traversina di spessore 8 mm. Il sensore piezo-ceramico offre una risposta di frequenza e una gamma dinamica superiori alla media.
- 122 143 SH 065** Come il modello SH 064, ma per basso 5 corde.



122 141



122 143

PICK-UP, PREAMP, TRASDUTTORI

Shadow



700 144



700 145



122 149



122 147



122 150

SISTEMA AMPLIFICAZIONE FISARMONICA

- 700 128 SHADOW SH MT 03** Sistema di amplificazione esterno per fisarmonica (solo mano destra) con tre capsule microfoniche Sennheiser. Preamplificatore integrato con regolazione volume, alimentazione batteria 9V, cavo jack in dotazione.

PICK-UP PER MANDOLINO

- 122 144 SH 927** Sistema professionale di amplificazione per mandolino di tipo "bluegrass". Quattro pick-up **Nanomag** (ciascuno per ogni coppia di corde) in un unico alloggiamento rimovibile. Preamplificatore integrato nel battipenna (da sostituire con quello originale) con regolazione del volume separata per ogni coppia di corde. Controlli di volume, alti e bassi.
- 122 145 SH 928** Come il modello SH 927, ma per mandolino di tipo "teardrop".
- 122 149 SH 920** Pick-up per mandolino a montaggio istantaneo. Non richiede fori o modifiche allo strumento, si colloca semplicemente al posto della traversina. Dispone di 2 ponti, uno piatto ed un altro arcuato. Provvisto di controllo volume, e cavo di connessione da 3,60 mt.
- 122 147 SH 926** Pick-up piezo per mandolino montato su ponte arcuato regolabile in ebano. Traversina ad intonazione compensata, sensori separati. È il top nel suo genere. Controllo toni e volume con mini-plug per collegare il pick-up e cavo jack inclusi.

PICK-UP PER BANJO E VARI

- 122 148 SH 930** Ponte per banjo 5 corde con pick-up piezo incorporato. Preamplificatore con controllo di volume e tono e cavo da 4 mt. in dotazione.
- 122 146 SH B1** Doppio trasduttore per banjo con presa jack.
- 122 150 SH 500** Pick-up per bozouki a bobina singola con fissaggio alla tastiera.



700 128



122 148



122 146

PICK-UP, PREAMP, TRASDUTTORI

PICK-UP PER STRUMENTI AD ARCO)
VIOLINO

- 210 479 SH 3000** Trasduttore per violino di rapido montaggio. Si colloca sul ponticello mediante apposito adesivo in dotazione. Provvisto di controllo volume e toni che si monta come una mentoniera, e cavo da 3,60 mt.
- 210 481 SH 3001** Stesse caratteristiche dell'SH 3000, ma senza controllo volume e toni. Provvisto di cavo da 3,60 mt.
- 210 480 SH 940** Pick-up piezo per violino già incorporato in un ponticello in acero di qualità. Può comunque essere estratto e montato su un altro. Incluso controllo volume e toni che si montano come la mentoniera e cavo di da 3,60 mt.
- 210 475 SH 941** Doppio pick-up professionale per violino, offre la resa più naturale che si possa desiderare. I sensori sono collocati tra l'ala ed il piede del ponte. Estremamente leggero, è provvisto di cavo da 3,60 mt.
- 210 478 SH SV1** Trasduttore singolo per violino. Si colloca tra l'ala e il piede del ponticello oppure tra il ponticello ed il corpo. Provvisto di cavo connessione 1/4".
- 210 476 SH SV2** Doppio trasduttore per violino che riprende le stesse caratteristiche dell'SH V1.
- 210 474 SH 945NFX-V** Pick-up professionale per violino, non richiede modifiche allo strumento. Si posiziona sotto il ponte ed è fornito con un preamplificatore con controlli di tono e volume da fissare lateralmente alla mentoniera.

VIOLONCELLO

- 210 486 SH SC1** Doppio trasduttore per cello. Si colloca tra l'ala e il piede del ponte. Provvisto di cavo di connessione 1/4".
- 210 487 SH 955NFX-C** Doppio pick-up Nanoflex professionale per violoncello, non richiede modifiche allo strumento. Si posiziona sotto il ponte ed è fornito con preamp con controlli di tono e volume da fissare alle due corde centrali dopo il ponte.

CONTRABBASSO

- 210 482 SH 950** Il doppio pick-up per contrabbasso più richiesto dai professionisti. Quattro sensori assicurano una resa di grande naturalezza, sia nel pizzicato che con l'arco. Il pick-up ha infatti due sensori per lato, posizionati sull'ala e sul piede del ponte, per poter riprendere contemporaneamente sia il suono delle corde che la vibrazione del corpo. Estremamente leggero, produce un suono pieno e profondo.
- 210 491 SH 965-NFX** Doppio pick-up Nanoflex per contrabbasso. Non richiede modifiche allo strumento. Si posiziona sotto il ponte ed è fornito di un preamplificatore con controlli di tono e volume da fissare alle due corde centrali dopo il ponte. Alimentazione tramite batteria a pastiglia da 3V.
- 210 484 SH SB2** Doppio trasduttore per contrabbasso. Si colloca tra l'ala ed il piede del ponte.

ACCESSORI

- 210 488 SH 131** Controllo volume e toni per violino. Si applica allo strumento con lo stesso sistema della mentoniera.

Shadow

PICK-UP, PREAMP, TRASDUTTORI


Shadow



122 164

PONTI PIEZO PER CHITARRA ELETTRICA

SHADOW

122 164 SH 200 TREMOLO Ponte tremolo cromato stile vintage con pick-up piezo a sensori divisi. Già predisposto per il vano di chitarre tipo Strato e molte altre. Non richiede modifiche allo strumento. La leva del tremolo ha la tensione regolabile per facilitarne l'uso. Corredato di viti e brugola.

PONTI PIEZO PER BASSO ELETTRICO

SHADOW

122 184 SH 51 Ponticello singolo modulare per basso elettrico, stile ABM, con pick-up piezo. Progettato per far sì che le misure totali degli SH 51 messi in uso non superi mai lo spazio dei ponti standard che sostituiscono. Ideale per bassi custom.

PREAMP CON EQUALIZZATORE PER CHITARRA ACUSTICA

122 267 SH 861 Preamplificatore per pick-up piezo attivi e passivi, controlli di volume, alti, bassi con potenziometri push/pull, selettore EQ-Shape, selettore per inversione di fase, endpin jack in dotazione.

122 269 SH 863 Preamplificatore per pick-up piezo attivi e passivi, con alloggiamento integrato per batteria, controlli di volume, alti, bassi con potenziometri push/pull, selettore EQ-Shape, selettore per inversione di fase, endpin jack in dotazione.

122 255 SH P5 Preamplificatore per pick-up piezo attivi e passivi, con alloggiamento integrato per batteria, controlli di volume, sub-bass, switch anti-feedback, equalizzazione a 5 bande con 5 preset di cui uno personalizzabile, doppia uscita jack + XLR in dotazione.



122 184

PICK-UP, PREAMP, TRASDUTTORI



122 267



122 269



122 255

PREAMP CON EQUALIZZATORE INTEGRATI NEL CAVO

- 122 300 ACP-1 Acoustic Guitar Cable Preamp.** Cavo con preamplificatore integrato per chitarra acustica. Regolazione di volume, alti e bassi. Switch on/off.
- 122 302 ECP-2 Electric Guitar Cable Preamp.** Cavo con preamplificatore integrato per chitarra elettrica. Regolazione di volume, alti e bassi. Switch on/off.
- 122 304 BCP-3 Bass Cable Preamp.** Cavo con preamplificatore integrato per chitarra elettrica. Regolazione di volume, alti e bassi. Switch on/off.
- 122 253 SH PM2 Electric/Acoustic Activator.** Preamplificatore montato su cavo per chitarra ibrida con pick-up sia piezo che magnetico. Ingresso con jack stereo (piezo/magnetico), regolazione volume, alti, medi, bassi per il segnale del pick-up piezo che viene mixato con quello del pick-up magnetico dopo l'equalizzazione.
-



122 300



122 302



122 304

PREAMP A PEDALE

- 122 251 SH PD4** Preamplificatore a pedale per pick-up piezo. Pedale volume, regolazione di alti, medio-alti, medio-bassi, bassi. Alimentazione tramite batteria da 9V.
-



122 251



122 253

PICK-UP, PREAMP, TRASDUTTORI

Shadow®

SISTEMA MIDI PER CHITARRA ELETTRICA

- 122 188 SH 075** Sistema MIDI per chitarra a montaggio istantaneo, che non richiede modifiche o fori sullo strumento.
Il sistema comprende:
MIDI - Tastiera numerica MIDI che permette di cambiare i programmi (0-99) inviati dalla chitarra.
MIDI - Controlli volume e dinamica MIDI (velocity range).
MIDI - Tasto on/off MIDI.
MIDI - Selettore poly o mono (con o senza pitch bend).
MIDI - Gamma di pitch bend variabile da 8 a 4 semitoni.
MIDI - Transposer +/- 3 ottave.
MIDI - Led MIDI on/off, modo MIDI, e altre funzioni dell'utente.
Accordatore chitarra incorporato, trim pots per regolare la sensibilità individuale delle corde. Pick up magnetico hex MIDI asportabile. Comprende inoltre: cavo segnale, scatola di distribuzione, cavo pin a sei contatti per collegare il convertitore alla scatola di distribuzione. Cacciavite per regolazione sensibilità e pasta adesiva per montaggio pick-up.
- 122 189 SH 1550** Pick-up magnetico esafonico MIDI aggiuntivo per SH 075.



122 188

TRASDUTTORI A CONTATTO

- 122 131 SH 2000** Trasduttore per strumenti a corda, rimovibile, montaggio veloce. È incorporato al controllo volume e toni. Provvisto di cavo da 3,60 mt. e pasta adesiva per il montaggio.
- 122 134 SH 2001** Trasduttore per strumenti a corda, rimovibile, montaggio veloce. Provvisto di cavo da 3,60 mt. e pasta adesiva per il montaggio.
- 122 135 SH 2500 E** Trasduttore fisso per chitarra acustica. Il più richiesto grazie al suo sound naturale. Anni prima dell'era "unplugged" questo trasduttore già rappresentava il top per molti strumenti acustici (oggi è ancora richiestissimo). Si colloca all'interno dello strumento ed è adatto ad ogni tipo di strumento a corda. Provvisto di endpin jack e pasta adesiva per il montaggio.
- 122 132 SH 020** Trasduttore professionale per qualsiasi strumento a corda acustico. È anche un validissimo trigger per batteria. Provvisto di pasta adesiva per il montaggio
- 122 137 SH 710** Piccolo trasduttore singolo multiuso. Adatto per piccoli strumenti (Ukulele, Charango), provvisto di jack 1/4" e applicatore.
- 122 133 SH 711** Trasduttore singolo multiuso per uso standard (20 mm). Provvisto di connettore jack femmina 1/4" e applicatore.
- 122 136 SH 741** Trasduttore singolo multiuso. Provvisto di cavo da 1,80 mt. e jack 1/4"

Shadow

PICK-UP, PREAMP, TRASDUTTORI
TRIGGER PER BATTERIA

- 310 640 SH-SD1** Trigger singolo per rullante con presa jack 1/4". Diametro mm. 12. Supporto presa jack in dotazione.
- 310 641 SH-SD2** Trigger doppio per rullante (pelle + cerchio) con presa jack stereo 1/4". Diametro da 12 mm. Supporto presa jack in dotazione.
- 310 642 SH-SD3** Trigger per tom con presa jack 1/4". Diametro mm. 20. Supporto presa jack in dotazione.
- 310 643 SH-SD5** Set di 5 trigger SH-SD3.
- 310 646 SH-SD6** Trigger per rullante a montaggio interno.
- 310 647 SH-SD7** Trigger per tom a montaggio interno.



Shadow



122 153



122 151



122 154



122 155



122 156



122 160



122 161



122 158



122 157



122 162



122 159

ACCESSORI

- 122 153 **SH 001** Adesivo per trasduttori.
 - 122 151 **SH 006** Cavo di connessione da 3,6 mt. con 1 jack da 1/8" ed uno da 1/4".
 - 122 154 **SH 008** Endpin jack completo di cavo da 4,5 mt. e plug maschio 1/8".
 - 122 155 **SH 009** Endpin jack stereo per chitarra acustica completo di cavo da 4,5 e plug maschio stereo 1/8".
 - 122 156 **SH 010** Endpin jack stereo per chitarra acustica.
 - 122 160 **SH 122** Potenziometro push/pull 250K lineare (volume).
 - 122 161 **SH 123** Potenziometro push/pull 500K logaritmico (tono).
 - 122 158 **SH 124 Kill Pot** Potenziometro 500K logaritmico (tono) con push switch.
 - 122 157 **SH 129** Presa jack stereo da 1/4" con switch isolato.
 - 122 162 **SH 134** Controllo di tono per elettronica attiva.
 - 122 159 **SH 135** Vano da incasso per batteria 9V.
-
- 122 163 **SH SONIC TUNER** Accordatore cromatico automatico per chitarra classica ed acustica e per qualsiasi strumento dotato di buca. Display a LED luminosi facilmente leggibile. Si installa facilmente nella buca senza apportare modifiche allo strumento.
-
- 122 170 **SH 1000 REINALDO RIVERO** Allenatore per chitarristi classici in mogano con tastiera in palissandro con 6 tasti e vere corde in nylon con tensione regolabile. "Tap plate" per chitarristi flamenco. Fornito con borsa imbottita nera e collare tipo "sax".



122 163



122 170

PICK-UP, PREAMP, TRASDUTTORI